

La soprano belge
Hélène Bernardy

a obtenu les Prix de chant et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège. Elle fait ses débuts professionnels en 1996 à l'Opéra de Marseille, dans les rôles de **Helmwige** (*Die Walküre*) et **Blumenmädchen** (*Parsifal*), avant d'aborder son premier grand rôle, **Jaroslavna**, dans *Le Prince Igor*.

En 1997, Hélène Bernardy devient membre permanent de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne), où elle chante sa première **Sieglinde** (*Die Walküre*), sous la direction de Oleg Caetani, qui lui vaudra un succès unanime auprès du public et de la presse ; elle s'y produit ensuite dans les rôles de **Donna Anna** (*Don Giovanni*), **Mimi** (*La Bohème*), **Santuzza** (*Cavalleria rusticana*), **Senta** (*Der fliegende Holländer*) et **Adriana Lecouvreur**. Elle y chante également ses premiers rôles d'opérette : **Lisa** (*Land des Lächelns*), **Kurfürstin** (*Der Vogelhändler*), **Rosalinde** (*Die Fledermaus*) et **Mariza** (*Gräfin Mariza*), ce dernier aussi en concert à Nüremberg. Enfin, elle est **Rachel** dans la première mondiale de la version originale en allemand de *Der Weg der Verheissung* (Kurt Weill), sous la direction de John Mauceri, à Chemnitz et à New York, à la Brooklyn Academy of Music.

Elle participe à un concert symphonique à Bremerhaven, avec au programme: **Das dunkle Reich** (Hans Pfitzner) et la **Messe glagolitique** (L. Janacek).

Hélène est en 1998 au Festival d'Antibes, sous les traits de **Donna Anna** ; puis à Bruxelles/ Tournai/ Arlon, elle est **Mrs. Maurant** (Street scene / Kurt Weill); enfin, c'est à Dublin, sous la direction d'Alexander Anissimov, qu'on peut l'entendre chanter **Sieglinde**.

En 2000, l'artiste est engagée pour deux ans à l'Opéra de Karlsruhe, sous la direction musicale de Kazushi Ono; elle y interprétera des rôles tels que **Aïda**, **Elsa** (*Lohengrin*), **Rosalinde** (*Die Fledermaus*), **la Comtesse** (*Le Nozze di Figaro*), ainsi que **Sieglinde**.

Ses débuts en Belgique ont lieu en 2001 à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, où elle incarne **Senta** (*Der fliegende Holländer*).

En 2002, elle reprend le rôle de **Sieglinde** avec le National Youth Orchestra of Ireland à Birmingham et Limerick, et elle incarne **Aïda** à l'Opéra de Göteborg.

À l'occasion de l'entrée de la République tchèque dans la Communauté européenne, elle est invitée par l'Opéra National de Prague à chanter la **Neuvième Symphonie** de Beethoven, sous la direction de Zdenek Macal.

En 2004/5, elle interprète sa première **Marie** dans *Wozzeck* à Tel-Aviv , sa première **Tosca** à Rouen et au Festival d'Immiling, et **Senta** à Rennes .

Pour le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, Hélène Bernardy prend part à un concert sous la direction de Kazushi Ono, dans **White as Jasmine** for soprano and orchestra de Jonathan Harvey ; et elle incarne **Emma** (*La Khovanchtchina*), **Genièvre** (*Le Roi Arthus*), **Senta** (*Der fliegende Holländer*) et **Ellen Orford** (*Peter Grimes*) ; cette dernière production est ensuite reprise à Bilbao. Elle participe également à une tournée au Japon avec la Monnaie, pour une série de concerts incluant les **Trakl-Lieder** de Boesmans, **Shéhérazade** de Ravel, et **Donna Anna** (*Don Giovanni*), toujours sous la baguette de Kazushi Ono.

En 2006, elle chante sa première **Frau** (*Erwartung* / Schönberg) à l'opéra de Massy, sous la direction de Alain Altinoglu, et fait ses premiers **récitais de Lieder** (*Schubert, Mahler, Strauss, J.Marx...*) notamment à Flagey (Bruxelles), accompagnée par le pianiste Peter Tomek .

Pour le festival Juillet musical de Saint-Hubert , elle interprète des **airs de concert** de Mozart, avec l'Orchestre National de Belgique, sous la baguette de Eivind Aadland. Elle chante ensuite sa première **Elisabetta** (*Don Carlo*) au Festival d'Immling.

En 2007, elle est **Giorgetta** (*Il tabarro*) à l'Opéra de Lyon et à Saint-Etienne, dans une mise en scène de David Poutney. Ensuite, elle participe au concert d'ouverture du festival Acanthes à Metz avec au programme les **Trakl-Lieder** de Boesmans.

En 2008/09, l'artiste est engagée pour **Ariadne** (*Ariadne auf Naxos*), sous la direction de Jean-Yves Ossonce au Grand Théâtre de Tours. Elle interprète ensuite les **Nuits d'été** de Berlioz avec orchestre lors d' une tournée dans le cadre de la coopération de la grande région (France, Allemagne, Belgique et Luxembourg), et les **Vier letzte Lieder** de Richard Strauss avec la Neue Lausitzer Philharmonie.

En 2010, elle chante **Fata Morgana** (*L' amour des trois oranges*) à l' opéra de Dijon, production qui sera reprise à l' opéra de Limoges; ensuite elle est **Isolde** (*Tristan et Isolde*) dans une version concertante à Gdansk, **Sieglinde** au Staatsoper Hannover et enfin **Senta** (*Der fliegende Holländer*) au Festival de Gut Immling.

En 2011 elle reprend le rôle de **Fata Morgana** à Bern, est engagée pour **Isabeau** de Mascagni au Staatstheater Braunschweig et chante à l' occasion d' un concert de charité de musiques de films avec Joe Hisaishi.

Parmi ses projets figurent la 9ème Symphonie de Beethoven, la 8ème de Mahler en Pologne, ainsi que le 2ème acte de Tristan et Isolde, en version concertante, lors d' une série de concerts en Suisse.

Depuis septembre 2008, elle est professeur de chant au Conservatoire Royal de musique de Liège.

Sa discographie inclut la Seconde Symphonie de Mahler sous la direction de Oleg Caetani.